

Guatemala, 30 de diciembre de 2015

Arquitecto
José Luis Menéndez Ronquillo
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Arquitecto Menéndez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi **informe final de resultados** conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales Número 37-2015**, aprobado mediante el acuerdo ministerial **Número 17-2015** que corresponde de 05 de enero al 31 de diciembre de 2015.

Actividades Realizadas:

- a) Se realizó control de conservación preventiva a todas las vitrinas de la exposición permanente del museo y de las exposiciones temporales. Bajo la supervisión y la dirección del museo.

CANTIDAD DE SALAS TRABAJADAS	TRATAMIENTOS EFECTUADOS	CANTIDAD DE VITRINAS TRATADAS	VITRINAS RENUENTES DE PROBLEMAS
15	ELIMINACIÓN DE XILOFAGOS Y DEYECCIONES	415	AREA DE DIORAMAS Y VITRINAS DE LA SALA PRECLÁSICO 1 y SALA ETNOLOGÍA

- b) Se realizó limpieza y conservación preventiva de varias piezas de la exposición permanente del museo. Bajo la supervisión y la dirección del museo.

CANTIDAD DE SALAS TRABAJADAS	CANTIDAD DE VITRINAS VISTAS	CANTIDAD DE PIEZAS TRABAJADAS	DIAGNOSTICOS RENUETES
15	215	1415	ELIMINACIÓN DE PARTICULAS DE POLVO Y LARVAS DE ARÁCNIDOS

Se realizó limpieza y conservación preventiva a los monumentos de la sala de Kaminaljuyu, exposición permanente y de la sala de monumentos del museo. Bajo la supervisión de la dirección del museo.

CANTIDAD DE SALAS TRABAJADAS	CANTIDAD DE PIEZAS TRABAJADAS	DIAGNOSTICOS RENUETES	MATERIALES Y HERRAMIENTAS UTILIZADOS PARA DICHA LABOR
3	30	ELIMINACIÓN DE PARTICULAS DE POLVO ARÁCNIDOS Y DEYECCIONES DE MURCIÉLAGOS	BROCHAS DE CERDAS SUAVES, PLUMEROS, HISÓPOS, ALGODÓN, AGUA DESMINERALIZADA

d) Se colaboró con el área de etnología en diferentes montajes, así como también en los controles de limpieza y conservación preventiva de todas las vitrinas de la sala así como también del área de almacenaje inserta en el mismo museo. Bajo la supervisión de la dirección del museo.

CANTIDAD DE VITRINAS OBSERVADAS	CANTIDAD DE PIEZAS EXAMINADAS	CANTIDAD DE MONTAJES EN APOYO REALIZADOS
43	350	20

e) Se ha colaborado con el área de Arqueología en la selección de piezas para exposición así como también en la limpieza, catalogación y realización de archivos fotográficos para catálogos de exposición. Bajo la supervisión de la dirección del museo.

COLECCIONES VISTAS	CANTIDAD DE PIEZAS SELECCIONADAS	FOTOGRAFÍAS TOMADAS
15	300	430

f) Se han colaborado al área educativa con recorridos guiados al museo así como también recorridos de acompañamiento a grupos escolares y de investigadores. Bajo la supervisión de la dirección del museo.

GRUPOS ESCOLARES GUIADOS	GRUPOS DIVERSOS PARA RECORRIDOS DE ACOMPAÑAMIENTO	CANTIDAD DE PERSONAS APROXIMADAS ATENDIDAS
10	5	450

g) Se ha brindado apoyo al área de mantenimiento del museo con asesoramiento en iluminación especial para vitrinas, así como también en realización de remodelación de los diferentes sistemas de exposición de las salas de exposición permanente e itinerante. Bajo la supervisión de la dirección del museo.

h) Se ha participado en capacitaciones organizadas por el ministerio así como también por parte de las autoridades del museo en materia de Patrimonio cultural, conservación, prevención, restauración de bienes muebles. Con el apoyo de una restauradora Tessa de Alarcón del museo de Filadelfia, Estados Unidos. Bajo la supervisión de la dirección del museo.

CAPACITACIONES DIVERSAS ASISTIDAS	ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL MINISTERIO	CAPACITACIONES ORGANIZADAS POR LA DIRECCION DE ESTE MUSEO.
2	1	1

i) Se ha apoyado en la organización catalogación, limpieza superficial y preventiva, selección de piezas para exposición, traslado y montajes especiales para el museo Regional "Mundo Maya" localizado en la aldea San Miguel de Tayasal del departamento de Peten. Bajo la supervisión de la dirección del museo.

CANTIDAD DE PIEZAS SELECCIONADAS	CANTIDAD DE PIEZAS TRASLADADAS	CANTIDAD DE PIEZAS EXAMINADAS
400	400	70

j) Se trabajó en conjunto con todo el personal del museo, la realización del XXIX simposio de Arqueología.

k) Se apoyó con el montaje, selección, traslado y realización, asesoramiento de montajes especiales para las exposiciones permanentes y temporales de los sitios Arqueológicos Kaminaljuyu, Mirador e itinerante del artista Jesús Mora, grupo Étnico "Xinca".

CANTIDAD DE EXPOSICIONES INTINERANTES	CANTIDAD DE PIEZAS EXAMINADAS	CANTIDAD DE MONTAJES ESPECIALES REALIZADOS
5	670	25

l) Se trabajó en realización de informes de restauración y elaboración de fichas clínicas y de registro de varias piezas del área de exposición así como también una lista de selección de piezas para restaurar y conservar, de la misma manera se trabaja planificación de formatos de

protocolos internos de restauración y conservación preventiva del museo, bajo la supervisión de la dirección del museo.

CANTIDAD DE FICHAS CLÍNICAS ELABORADAS	CANTIDAD DE PIEZAS EXAMINADAS	CANTIDAD DE INFORMES DE TRABAJO INTERNO REALIZADOS
75	670	15

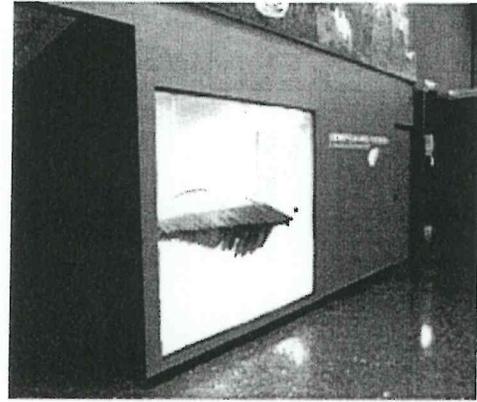
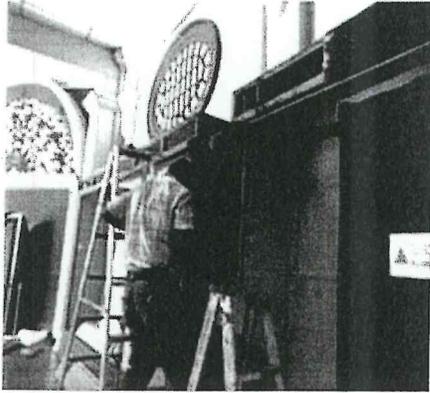
m) Se inició con el proceso de limpieza de área de almacenaje, reordenamiento, asesoramiento en iluminación y actualización de controles de humedad relativa a la colección del Proyecto Kaminaljuyu almacenada en la bodega del museo. Bajo la supervisión de la dirección del museo.

n) Se realizó un proceso de conservación curativa, así como también reintegración de color a la réplica Mascarón de Uaxactún Bajo la dirección de la dirección del museo.

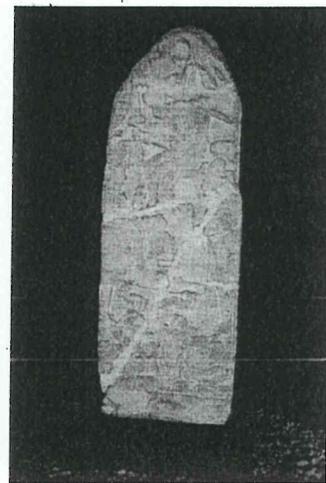
o) Se realizó resané y reintegración cromática a las fisuras del monumento Altar 10 de Kaminaljuyu, el cual se trasladó a otra área dentro de la misma sala donde se encuentra expuesto, en conjunto con el departamento de Monumentos Prehispánicos, bajo la supervisión de la dirección del museo.

p) Se realizó proceso de conservación preventiva y limpieza superficial a las maquetas, Tikal, Piedras Negras, y Zaculéu, de la exposición permanente del museo. Bajo la supervisión de la dirección del museo.

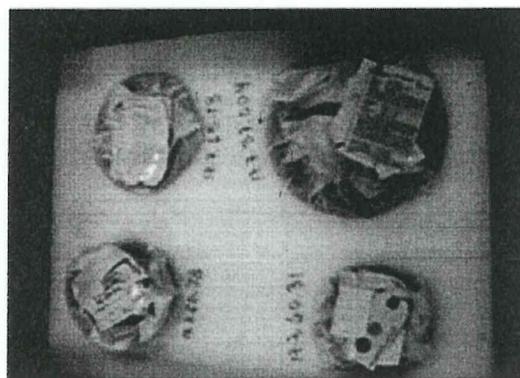
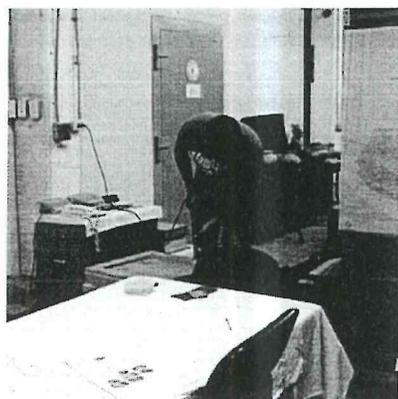
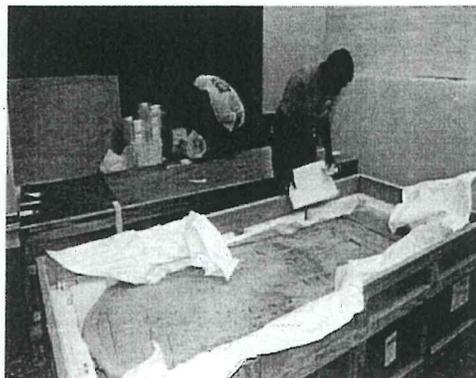
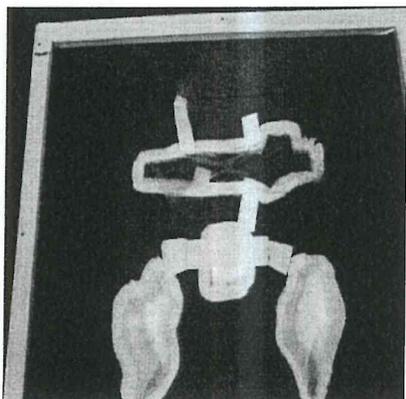
Adjunto Fotografías:



- Conservación preventiva de monumentos



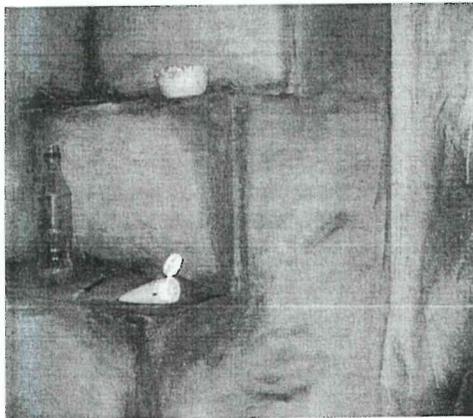
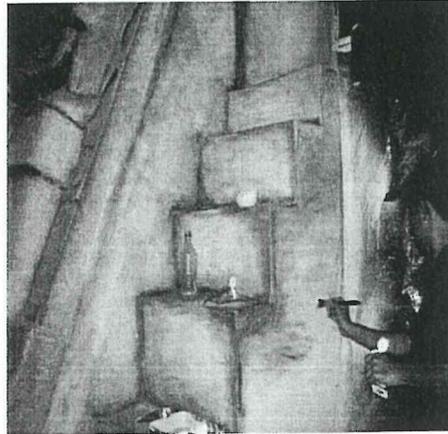
- Montajes especiales y embalajes de traslados



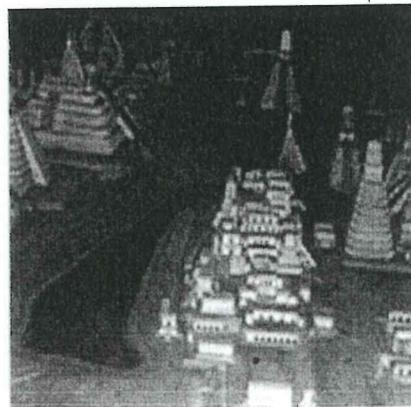
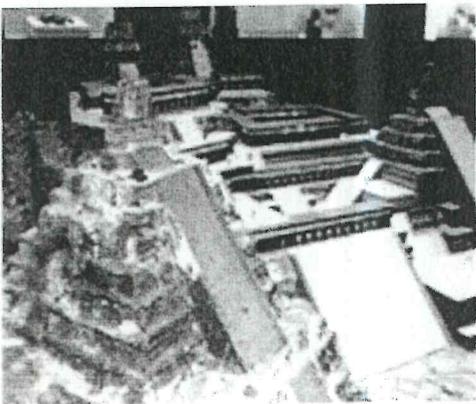
- Apoyo al área de arqueología



- Conservación replica mascarón Uaxactun

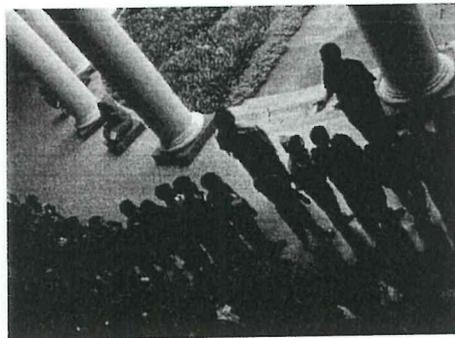


- Conservación y limpieza preventiva superficial a maquetas





- Atención a grupos de escolares a través de visitas guiadas.



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Mario Andrés Gutiérrez Hernández".

Mario Andrés Gutiérrez Hernández.

Vo. Bo.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Lic. Daniel Aquino Lara".
A circular stamp with the text "MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA" around the perimeter and "DIRECCION" at the bottom. In the center is a stylized figure of a person or animal.

DIRECTOR
MUSEO NACIONAL DE
ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA